

Профессиональное образовательное частное учреждение  
«Чебоксарский кооперативный техникум» Чувашпотребсоюза

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
Чебоксарского кооперативного  
техникума Чувашпотребсоюза  
от 09.06.2023 №203-пд  
с изменениями  
от 30.08.2023 №250-пд

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **УПБУ.02 Литература**

общеобразовательного цикла  
основной образовательной программы

### **40.02.03 Право и судебное администрирование**

*уровень обучения: базовый*

2023 г.

Одобрена на заседании  
цикловой (предметной) комиссии  
гуманитарных дисциплин

Зам. директора по УМР  
И.В.Ерохина

Разработана в соответствии с ФГОС  
СОО, утвержденного приказом  
Министерства образования и науки РФ  
от 17 мая 2012 г. N 413 и на основании  
ФОП СОО, утвержденного приказом  
Министерства Просвещения РФ от  
18.05.2023 №371 (с изменениями и  
дополнениями)

Составители:

Плотникова Елена Валериевна, преподаватель учебного предмета «Литература» Чебоксарского кооперативного техникума Чувашпотребсоюза;

Семенова Наталья Геннадьевна, преподаватель учебного предмета «Литература» Чебоксарского кооперативного техникума Чувашпотребсоюза

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УПБУ.02 Литература

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета предназначена для изучения УПБУ.02 Литература в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования.

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС СОО, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета, на основании ФОП СОО, утвержденного приказом Министерства Просвещения РФ от 18.05.2023 № 371.

## 1.2. Цели и планируемые результаты освоения учебного предмета:

### 1.2.1. Цель изучения учебного предмета

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в:

- сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитию ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

### 1.2.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Код результата	Личностные результаты в части
ЛР1	<b>гражданского воспитания:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;</li><li>– осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li><li>– принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;</li><li>– готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li><li>– готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;</li><li>– умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li><li>– готовность к гуманитарной деятельности</li></ul>
ЛР2	<b>патриотического воспитания:</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;</li> <li>– ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;</li> <li>– идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы</li> </ul>
<b>ЛР3</b>	<p><b>духовно-нравственного воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание духовных ценностей русского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;</li> <li>– осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>– ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений</li> </ul>
<b>ЛР 4</b>	<p><b>эстетического воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;</li> <li>– способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;</li> <li>– убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;</li> <li>– готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе</li> </ul>
<b>ЛР 5</b>	<p><b>физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;</li> <li>– потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;</li> <li>– активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев</li> </ul>
<b>ЛР 6</b>	<p><b>трудового воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;</li> <li>– готовность к активной деятельности технологической и социальной</li> </ul>

	<p>направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;</li> <li>– готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни</li> </ul>
<b>ЛР 7</b>	<p><b>экологического воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;</li> <li>– планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;</li> <li>– активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;</li> <li>– расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России</li> </ul>
<b>ЛР 8</b>	<p><b>ценности научного познания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>– совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;</li> <li>– осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы</li> </ul>
<b>ЛР 9</b>	<p><b>развития эмоционального интеллекта обучающихся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;</li> <li>– саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;</li> <li>– внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</li> <li>– эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>– социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.</li> </ul>

	<b>Метапредметные результаты</b>
	В результате изучения предмета на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность
МПР1	<p><b>Познавательные универсальные учебные действия</b></p> <p><b>Базовые логические действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;</li> <li>– устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;</li> <li>– определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;</li> <li>– разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;</li> <li>– вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;</li> <li>– развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта</li> </ul>
МПР2	<p><b>Базовые исследовательские действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>– осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>– формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;</li> <li>– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;</li> <li>– выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>– анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>– давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;</li> <li>– осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;</li> <li>– уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и</li> </ul>

	<p>изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения</li> </ul>
МПР3	<p><b>Работа с информацией:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;</li> <li>– создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>– оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>– использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>– владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности</li> </ul>
МПР4	<p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;</li> <li>– распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;</li> <li>– владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;</li> <li>– развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств</li> </ul>
МПР5	<p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b></p> <p><b>Самоорганизация:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>– давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым</li> <li>– в художественной литературе;</li> <li>– расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;</li> <li>– делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень</li> </ul>
МПР6	<p><b>Самоконтроль, принятие себя и других:</b></p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;</li> <li>– владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;</li> <li>– для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;</li> <li>– оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> <li>– принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;</li> <li>– принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;</li> <li>– признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;</li> <li>– развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе</li> </ul>
МПР7	<p><b>Совместная деятельность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;</li> <li>– выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</li> <li>– принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;</li> <li>– оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;</li> <li>– предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</li> <li>– осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> </ul>
	<b>Предметные результаты</b>
	Предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:
ПР1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры
ПР2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
ПР3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры
ПР4	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова;

	<p>роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В. М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.И. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Д. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других)</p>
ПР5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
ПР6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы
ПР7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания
ПР8	сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть
ПР9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник,

	верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
ПР10	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
ПР11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике
ПР12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка
ПР13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка обучающихся</b>	147
в том числе:	
<b>Обязательная учебная нагрузка</b>	98
в том числе:	
лекции, уроки	98
практические занятия	-
консультации	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	49
<i>Промежуточная аттестация в форме комплексного дифференцированного зачета с учебным предметом «Родная литература»</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды результатов, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1.</b>	<b>Литература второй половины XIX века</b>		
<b>Тема 1.1.</b> <b>Введение</b>	<b>1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.</b> Специфика литературы как вида искусства и ее роль в жизни человека. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	2	ЛР1 – ЛР6, ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1-ПР9, ПР11- ПР13
<b>Тема 1.2.</b> А. Н. Островский. Драма «Гроза»	<b>2. Жизнь и творчество А.Н. Островского</b> А. Н. Островский. Драма «Гроза». Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»	2	ЛР1 – ЛР6, ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1-ПР9, ПР11- ПР13
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №1.</b> Подготовка электронной презентации на тему «Вклад А.Н. Островского в развитие русского национального театра»	3	
<b>Тема 1.3.</b> И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	<b>3. Жизнь и творчество И. А. Гончарова.</b> Роман «Обломов». Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. История создания романа «Обломов». Особенности композиции. Образ главного героя. Обломов и Штольц.	2	ЛР1 – ЛР6, ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1-ПР9, ПР11- ПР13
	<b>4. Система образов в романе И.А. Гончарова «Обломов».</b> Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл романа. Русская критика о романе. Понятие «обломовщина». Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»	2	ЛР1 – ЛР6, ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1-ПР9, ПР11- ПР13

<b>Тема 1.4.</b> И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	<b>5. Жизнь и творчество И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети».</b> Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети». Сюжет и проблематика романа.	2	ЛР1 – ЛР6, ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1-ПР9, ПР11- ПР13
	<b>6. Система образов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».</b> Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе. «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др.	2	ЛР1 – ЛР6, ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1-ПР9, ПР11- ПР13
<b>Тема 1.5.</b> Ф. И. Тютчев. Стихотворения. А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору)	<b>7. Поэзия Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.</b> Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др. Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Ф.И. Тютчев – поэт-философ. Тема родной природы в лирике поэта. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства». Человек и природа в лирике поэта. Художественное мастерство А.А. Фета	2	ЛР1 – ЛР6, ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1-ПР9, ПР11- ПР13
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №2.</b> Анализ лирического произведения (письменный анализ 1 стихотворения одного из изучаемых поэтов)	3	
<b>Тема 1.6.</b> Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	<b>8. Жизнь и творчество Н. А. Некрасова.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств поэта.	2	ЛР1 – ЛР6, ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1-ПР9, ПР11- ПР13
	<b>9. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</b> История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Многообразие народных типов в галерее персонажей. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	2	
<b>Тема 1.7.</b>	<b>10. Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.</b>	2	ЛР1 – ЛР6, ЛР9

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (избранные главы)	Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры. «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев». Собрательные образы градоначальников и «глуповцев» («Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.)		МПР1 – МПР7 ПР1-ПР9, ПР11-ПР13
Тема 1.8. Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	<b>11. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание».</b> Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание».	2	ЛР1 – ЛР6, ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1-ПР9, ПР11-ПР13
	<b>12. Мотивы преступления Раскольникова.</b> Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении. Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала. Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе. Историко-культурное значение романа	2	ЛР1 – ЛР6, ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1-ПР9, ПР11-ПР13
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №3.</b> Подготовка реферата на тему «Сны их роль в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание», «Символика цвета в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание», «Библейские мотивы и образы в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание»	3	
Тема 1.9. Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	<b>13. Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».</b> Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия. Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские.	2	ЛР1 – ЛР6, ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1-ПР9, ПР11-ПР13
	<b>14. Духовные искания центральных героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир».</b> Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское	2	ЛР1 – ЛР6, ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1-ПР9, ПР11-ПР13

	сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №4.</b> Подготовка реферата на тему «Высший свет в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», «Изображение войны 1805-1807 гг. в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», «Духовные искания главных героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир»»	3	
<b>Тема 1.10.</b> Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору)	<b>15. Художественный мир Н.С. Лескова.</b> Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др. Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	2	ЛР1 – ЛР6, ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1-ПР9, ПР11- ПР13
<b>Тема 1.11.</b> А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Комедия «Вишнёвый сад»	<b>16. Творчество А.П. Чехова.</b> А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова.	2	ЛР1 – ЛР6, ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1-ПР9, ПР11- ПР13
	<b>17. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»: прошлое, настоящее и будущее России.</b> Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани. Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	2	ЛР1 – ЛР6, ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1-ПР9, ПР11- ПР13
<b>Раздел 2.</b>	<b>Литература народов России</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Литература народов России второй половины	<b>18. Литература народов России второй половины XIX века.</b> Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других. Страницы жизни поэта (по выбору) и	2	ЛР1 – ЛР6, ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1-ПР9, ПР11- ПР13



XIX века	особенности его лирики		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №5.</b> Подготовка реферата по творчеству одного из чувашских писателей или поэтов XIX в. (по выбору)		3
<b>Раздел 3.</b>	<b>Зарубежная литература</b>		
<b>Тема 3.1.</b> Зарубежная литература второй половины XIX века (не менее двух произведений)	<b>19. Зарубежная литература второй половины XIX века.</b> Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др. Страницы жизни поэта, особенности его лирики. Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари», Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери. Жизнь и творчество писателя. История создания, сюжет и композиция произведения. Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Ибсена «Кукольный дом», Б. Шоу, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца» и др. Жизнь и творчество драматурга. История создания, сюжет и конфликт в произведении	2	ЛР1 – ЛР6, ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1-ПР13
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №6.</b> Подготовка реферата по творчеству одного из зарубежных писателей или поэтов XIX в. (по выбору)		3
<b>Раздел 4.</b>	<b>Литература конца XIX — начала XX века</b>		
<b>Тема 4.1.</b> А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору)	<b>20. Жизненный и творческий путь А. И. Куприна.</b> А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя. Художественное мастерство писателя	2	ЛР1 – ЛР6, ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1-ПР9, ПР11- ПР13
<b>Тема 4.2.</b> Жизнь и творчество Л.Н. Андреева	<b>21. Жизнь и творчество Л.Н. Андреева.</b> Рассказы и повести Л.Н. Андреева (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие.	2	ЛР1 – ЛР6, ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1-ПР9, ПР11- ПР13
<b>Тема 4.3.</b> М. Горький. Рассказы (один	<b>22. Художественный мир М. Горького.</b> М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Основные этапы жизни и творчества М. Горького.	2	ЛР1 – ЛР6, ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1-ПР9, ПР11-

по выбору). Пьеса «На дне»	Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы. «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы		ПР13
<b>Тема 4.4.</b> Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору)	<b>23. Серебряный век русской литературы.</b> Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др. Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир поэта. Основные темы и мотивы лирики поэта	2	ЛР1 – ЛР6, ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1-ПР9, ПР11-ПР13
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №7.</b> Анализ лирического произведения (письменный анализ 1 стихотворения одного из изучаемых поэтов Серебряного века)	3	
<b>Раздел 5.</b>	<b>Литература XX века</b>		
<b>Тема 5.1.</b> И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору)	<b>24. Жизненный и творческий путь А.И. Бунина.</b> И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины	2	ЛР1 – ЛР6, ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1-ПР9, ПР11-ПР13
<b>Тема 5.2.</b> А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Двенадцать»	<b>25. Жизненный и творческий путь А.А. Блока. Поэма «Двенадцать».</b> А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Поэма «Двенадцать». Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	2	ЛР1 – ЛР6, ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1-ПР9, ПР11-ПР13
<b>Тема 5.3</b> В. В. Маяковский.	<b>26. Жизнь и творчество В.В. Маяковского.</b> В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное»,	2	ЛР1 – ЛР6, ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1-ПР9, ПР11-

Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Облако в штанах»	«Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Своеобразие любовной лирики Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Художественный мир поэмы		ПР13
<b>Тема 5.4.</b> С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору)	<b>27. Лирика С. А. Есенина.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др. Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразии тематики стихотворений	2	ЛР1 – ЛР6, ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1-ПР9, ПР11- ПР13
<b>Тема 5.5.</b> О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору) М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору)	<b>28. Поэзия О. Э. Мандельштама и М.И. Цветаевой.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др. Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др. Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	2	ЛР1 – ЛР6, ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1-ПР9, ПР11- ПР13
<b>Тема 5.6.</b>	<b>29. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием».</b>	2	ЛР1 – ЛР6, ЛР9

<p>А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Реквием»</p>	<p>А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Поэма «Реквием». История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения</p>		<p>МПР1 – МПР7 ПР1-ПР9, ПР11-ПР13</p>
<p><b>Тема 5.7.</b> Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)</p>	<p><b>30. Творчество Н.А. Островского. Роман «Как закалялась сталь».</b> Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа</p>	<p>2</p>	<p>ЛР1 – ЛР6, ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1-ПР9, ПР11-ПР13</p>
<p><b>Тема 5.8.</b> М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)</p>	<p><b>31. Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова.</b> М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества.</p>	<p>2</p>	<p>ЛР1 – ЛР6, ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1-ПР9, ПР11-ПР13</p>
	<p><b>32. Изображение Гражданской войны в романе М. Шолохова «Тихий Дон».</b> Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова</p>	<p>2</p>	<p>ЛР1 – ЛР6, ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1-ПР9, ПР11-ПР13</p>
<p><b>Тема 5.9.</b> М. А. Булгаков. Романы (один роман по выбору)</p>	<p><b>33. Художественный мир М.А. Булгакова.</b> М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания романа «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства.</p>	<p>2</p>	<p>ЛР1 – ЛР6, ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1-ПР9, ПР11-ПР13</p>
	<p><b>34. Три мира в романе «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.</b> Система образов. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала</p>	<p>2</p>	<p>ЛР1 – ЛР6, ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1-ПР9, ПР11-ПР13</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся №8.</b> Подготовка реферата на тему «Тема</p>	<p>3</p>	<p>ПР13</p>

	искусства в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита», «Тема любви в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита», «Взаимоотношения человека и власти в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита», «Библейские мотивы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»		
<b>Тема 5.10</b> А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору)	<b>35. Жизненный и творческий путь А. П. Платонова.</b> Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др. Картины жизни и творчества А. П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Самобытность языка и стиля писателя	2	ЛР1 – ЛР6, ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1-ПР9, ПР11- ПР13
<b>Тема 5.11.</b> А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору)	<b>36. Лирика А.Т. Твардовского.</b> А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др. Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. Основные мотивы лирики Твардовского. Поэт и время. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского	2	ЛР1 – ЛР6, ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1-ПР9, ПР11- ПР13
<b>Тема 5.12.</b> Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору)	<b>37. Проза о Великой Отечественной войне.</b> Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др. Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	2	ЛР1 – ЛР6, ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1-ПР9, ПР11- ПР13
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №9.</b> Подготовка электронной презентации на тему «Героизм и мужество защитников Отечества в произведении... (на примере одного из изучаемых произведений)»		3

<p><b>Тема 5.13.</b> А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия» В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого»</p>	<p><b>38. Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.А. Фадеева и В.О. Богомолова.</b> А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины</p>	<p>2</p>	<p>ЛР1 – ЛР6, ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1-ПР9, ПР11- ПР13</p>
<p><b>Тема 5.14.</b> Поэзия и драматургия о Великой Отечественной войне</p>	<p><b>39. Поэзия и драматургия о Великой Отечественной войне.</b> Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. Страницы жизни и творчества поэтов. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений</p>	<p>2</p>	<p>ЛР1 – ЛР6, ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1-ПР9, ПР11- ПР13</p>
<p><b>Тема 5.15.</b> Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору)</p>	<p><b>40. Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака.</b> Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика</p>	<p>2</p>	<p>ЛР1 – ЛР6, ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1-ПР9, ПР11- ПР13</p>
<p><b>Тема 5.16.</b> А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору)</p>	<p><b>41. Жизнь и творчество нобелевского лауреата А.И. Солженицына.</b> А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»). Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Свообразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»</p>	<p>2</p>	<p>ЛР1 – ЛР6, ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1-ПР9, ПР11- ПР13</p>

<p><b>Тема 5.17.</b> В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору) В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору)</p>	<p><b>42. Творчество В.М. Шукшина и В.Г. Распутина.</b> В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др. Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина</p>	2	ЛР1 – ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1-ПР9, ПР11-ПР13
<p><b>Тема 5.18.</b> Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору) И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору)</p>	<p><b>43. Творческий мир Н. М. Рубцова и И.А. Бродского.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова. И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта. Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского</p>	2	ЛР1 – ЛР6, ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1-ПР9, ПР11-ПР13
<p><b>Раздел 6.</b></p>	<p><b>Проза второй половины XX – начала XXI века</b></p>		
<p><b>Тема 6.1.</b> Проза второй половины XX – начала XXI века</p>	<p><b>44. Проза второй половины XX – начала XXI века</b> Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); <i>Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие)</i>; В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь</p>	2	ЛР1 – ЛР6, ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1-ПР9, ПР11-ПР13

	насекомых» и другие); <i>Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие)</i> ; А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); <i>В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие.</i> Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX – начала XXI века. Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №10.</b> Подготовка электронной презентации на тему «Жизнь и творчество... (одного из писателей второй половины XX – начала XXI века )	3	
<b>Раздел 7.</b>	<b>Поэзия второй половины XX – начала XXI века</b>		
<b>Тема 7.1.</b> Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору)	<b>45. Поэзия второй половины XX – начала XXI века.</b> Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др. Страницы жизни и творчества поэта. Тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности поэтического языка автор	2	ЛР1 – ЛР6, ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1-ПР9, ПР11- ПР13
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №11.</b> Подготовка электронной презентации на тему «Жизнь и творчество... (Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др)»	3	
<b>Раздел 8.</b>	<b>Драматургия второй половины XX – начала XXI века</b>		
<b>Тема 8.1.</b> Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору)	<b>46. Драматургия второй половины XX – начала XXI века.</b> Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору) Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др. Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Основные темы и проблемы	2	ЛР1 – ЛР6, ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1-ПР9, ПР11- ПР13



<b>Раздел 9.</b>	<b>Литература народов России XX века</b>		
<b>Тема 9.1.</b> Литература народов России XX века	<b>47. Литература народов России XX века.</b> Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др. Страницы жизни и творчества писателя. Художественное произведение в историко-культурном контексте. Страницы жизни и творчества поэта. Лирический герой в современном мире	2	ЛР1 – ЛР6, ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1-ПР9, ПР11- ПР13
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №12.</b> Подготовка электронной презентации на тему «Жизнь и творчество... (одного из представителей литературы народов России XX века )	3	
<b>Раздел 10.</b>	<b>Зарубежная литература XX века</b>		
<b>Тема 10.1.</b> Зарубежная литература XX века	<b>48. Зарубежная литература XX века</b> Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др. Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения. Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов.  Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др. Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора  Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей	3	ЛР1 – ЛР6, ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1-ПР13
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №13.</b> Подготовка электронной презентации на тему «Жизнь и творчество... (одного из представителей	3	

	зарубежной литературы XX века )		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Работа над индивидуальным проектом или подготовка и защита презентации на свободную тему по предмету	10	ЛР1 – ЛР9 МПР1 – МПР7 ПР1- ПР13
	<i>49. Комплексный дифференцированный зачет с учебным предметом «Родная литература»</i>	1	
<b>Общий объем ОП:</b>		147	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, стендов, схем, плакатов, портретов выдающихся ученых и др.);
- дидактические материалы (задания для контрольных работ, для разных видов оценочных средств, экзамена и др.);
- технические средства обучения (персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедийный проектор; интерактивная доска, выход в локальную сеть);
- залы (библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет).

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

***ТОЛЬКО Имеющиеся в библиотеке техникума!!!!***

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

##### 4.1. Контроль и оценка личностных результатов

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы контроля и оценки
ЛР 1 – ЛР 9	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета (участие обучающихся в общественно значимых мероприятиях федерального, регионального, муниципального, техникумовского уровней; в соблюдении норм и правил, установленных в организации; в ценностно-смысловых установках обучающихся; в ответственности за результаты обучения; способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории, в том числе выбор профессии)

##### 4.2. Контроль и оценка метапредметных результатов

Результаты обучения (метапредметные результаты)	Формы контроля и оценки
МПР 1 – МПР 7	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебного предмета. Групповые и (или) индивидуальные учебные исследования и проекты для оценки достижений обучающихся в самостоятельном освоении содержания избранных областей знаний и (или) видов деятельности и способности проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, социальную, художественно-творческую и другие)

##### 4.3. Контроль и оценка предметных результатов

Результаты обучения (предметные результаты)	Формы контроля и оценки
ПР 1-ПР 12	<b>Текущий контроль – оценка за:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- стартовая диагностика (входной контроль);</li><li>- устный опрос;</li><li>- самостоятельная работа;</li><li>- тестирование;</li><li>- выполнение проекта;</li><li>- контрольная работа.</li></ul> <b>Промежуточная аттестация:</b> <i>Комплексный дифференцированный зачет с учебным предметом «Родная литература»</i>  Оценка знаний и умений осуществляется по балльной системе.